

த.மு.முத்தைய நகர்,

பழய புக் வியாபாரம்

விழைந்தேன் மீது வந்தேன் மீது வந்தேன் மீது

25 தெற்குசித்தி வீதி மதுரை,

ஓம்:

குமாராய நம:

பினுங்கு மா நகர்

தண்ணீர் மலையில்

திருக்கோவில்கொண்டெழுந்தருளி இருக்கும்

முருகவேள்

பஞ்சரத்தினப் பாமாலை.



ஆக்கியோன்

சென்னை மா நகர்

ஸ்ரீ அகஸ்திய மஹரிஷி மரபு

சாது நாராயண தேசிகர் மடாலயத்ததிபதி

ஸ்ரீ ஞானானந்த மணவாள தேசிகரவர்களின் பிரதம சீடராகிய

உயர்திரு சுவாமி

அருணகிரிநாதரவர்கள்.

பினுங்கு கணேச அச்சு இயந்திர சாலையில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது

கலிபுகாதி 5031, பிரமோதூதனா ஆடி 10உ.

உருகியோன்
சென்னை மா நகர்
ஸ்ரீ அகஸ்திய மஹரிஷி மரபு
சாது நாராயண தேசிகர் மடாலயத்ததிபதி
ஸ்ரீ ஞானானந்த மணவாள தேசிகரவர்களின் பிரதம சீடராகிய
உயர்திரு சுவாமி
அருணகிரிநாதரவர்கள்.

5

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

சென்னைப் பதிப்பகம்

ந.மு.முத்தைய நாடார்,
பழைய பக் லியாபரம்
ஈழப்பக் பேப்பர் வரங்கவும் கிற்செய்க்கும்
230தற்குத்தி ர் கி தி மதுரை,





சுவாமி அருணகிரிநாதன்.

சாற்றுக் கவிகள்.

பாண்டி நாட்டின்கண்

இராமநாதபுரத்தினிடையுறு வைகை நதிக்கும் வடக்கில்
கணைசடலருகுறைந்த பனைக்குளமாநகர்
தமிழாராச்சி கழகத்தின் ஆசிரியர்

தமிழ் பண்டிதர் திரு. அப்துல் மஜீது அவர்கள்
இயற்றியது.

வெண்சடரும் முழுமானும் புலித்தோலும் பொறியரவும்
விவங்கு நீறுங்
கண்மூன்றுங் குழையணியுங் கடுக்கையொடு விரிசடையுங்
கங்கை மேலும்

பண்ணுமையா ளிடப்பாக னெதிர்மந்தி சம்பகர்ந்த
பரன் பினுங்குத்
“ தண்ணிமலை ” வாழ்முருக வேளின்மே லன்பர்சிலர்
தமிழ்ப்பா வேண்ட

விஞ்சையெனுங் கடல்புக்கி விழைவுண்டு முறைதழீஇ
விதிநூ லென்னு
மஞ்சழகு மிலக்கியமு மகப்பொருளு மாய்ந்துதெளிந்
ததனுக் கேற்ப
மஞ்செனலா வெதிர்நோக்காப் பொழிவதுபோற் பாவாணர்
மதிக்கு மோர்நூல்
பஞ்சரத்னப் பாமாலை யெனும்பெயர்தந் தமுதமெனப்
பணித்திட டானால்

மங்கலமார் சென்னைநா ராயணதே சிசிரினிய
மடத்தில் வாழ்வேன்
பொங்குளு னானந்த மணவாள தேசிகரின்
புனித சீடன்
கங்கைநீர் பண்டிகொண்ட கலைமுனிவன் மரபுதித்த
கருணா னந்தத்
துங்கமிகு மருணகிரி நாதனெனும் வேதாந்தத்
துய்யோன் மாதோ.

திரு. சித்த பால கெந்தக சிவம் அவர்கள்

கூறிய

நேரிசை வெண்பா.

சென்னை யகத்தியனார் சீர்கோத் திரமரபு
மன்னு முலகில் வளர்வித்தோன்—பொன்பனும்லா
நாராயணசாமி ராஜரிஷியார் சீடன்
சீரார் மணவாளன் நேறு.

தேறும் மணவாள தேசிகனார் தான்மலரே
கூறுஞ் சிரமீதிற் கொள்சீடன்—ஆறுமுக
நாதனையுட் கண்டசிவ ஞானி அருணகிரி
நாத னொரு நூலியற்றி னான்.

கண்டார் களிக்க கவினார் பிணங்குநகர்
வண்டாடுந் தண்ணீர் மலையான்மேல்—தொண்டரெலாம்
பாடி யருள்பெறவே பஞ்சரத்னப் பாமாலை
பாடியிசை பெற்றுயர்ந்தான் பார்.

அவைப்பட்டக்கம்.

கற்றை வார்சடைக் கண்ணுதல் பாவனைக்
குற்றங் கூறுங் குவலய மீதினிற்
சிற்றறிவினன் செப்புமின் னூலினிற்
கற்ற வர்நயங் காண்பது தர்மமே.



விநாயகன் துணை.

காப்பு.

அஞ்சக் கரனுமையை ஐங்கரனு ரைவணங்கிப்
பஞ்சரத்னப் பாமாலை பாடுவேன்—செஞ்சதங்கைக்
காலோன் பினுங்குநகர்க் காவலன்றன் னீர்மலைவாழ்
வேலோ நெமதிறைவன் மேல்.

மரபாசிரியர்கள் வணக்கம்.

செந்திற் பதியானைத் தென்பொதிகை மாமுனியை
நந்தாத நாதமுனி நாரணனைப்—பந்தமெலாம்
நீத்த மணவாள நின்மலை இன்னுலகை
காத்தருள வேண்டுகிறேன் கா.

கலைமகள் வணக்கம்.

வெண்டுகிலும் மென்பதமும் வெண்மலரும் வெண்டாளங்
கண்டவருக் கென்னகுறை காசினியில்—வண்டுழுது
தள்ளுமிதட் டாமரையைத் தள்ளியென்ற னுக்கமலம்
வள்ளியிருந் தேயருள்செய் வாய்.

திருமகள் வணக்கம்.

செங்கமலப் போதிலுறை செல்வியே மாலகத்திற்
றங்கியிருந் தோருள்செய் தாயேநின்—செங்கைமலர்த்
தாமரையுந் தாண்மலரென் றன்னகத்தின் மேவிடுமேல்
ஏமவெற்பெ னத்திகழ்வ னே.

திருமால் வணக்கம்.

வண்டாடுஞ் சோலைமலை மாயனே நின்னுடைய
தண்டா மரைப்பதத்தைத் தந்தக்கால்—கண்டவர்கள்
ஏகவரோ கார்மேனி பெந்தாய் பெளியேற்குன்
தாசர்கட் கீந்தபதந் தா.

பரசிவை வணக்கம்.

அம்மையப்பா வென்றே யழுதபிள்ளைக் கன்றுவந்து
செம்மைமுலைப் பால்கொடுத்த தேவியே —யெம்மையுநீ
காக்கக் கடனிலையோ காரணியே யுன்னடிமை
வாக்கிலும்ப் பால்புகட்டு வாய்.

பரசிவ வணக்கம்.

அண்டமெலாந் தன்னு ளடக்கிச் சிவமயமாய்த்
தொண்டருளத் தேயொடுங்குந் சோதியே—பண்டோர்
பதஞ்சலிவி யாக்கிரம பாதருக்குத் தூக்கும்
பதமெனக்கு மீவாய்ப் பதி.

வழிபடு கடவுள் வணக்கம்.

வேலேந்தி நின்றகுக மெஞ்ஞானத் தேவேநின்
காலேந்து மன்பர் கவிமாலை—மேலேந்தி
நின்றனையே தண்ணிமலை நேயவென்றன் பாத்தொடைநின்
குன்றனைய தோளதனிற் கொள்.

ஐங்கரனார் வேத னரியானு மவ்வவர்கள்
மங்கையரு மாகிநரர் வானவராய்—பெங்கெங்குந்
தானுகி நிற்குமொரு தத்துவமே தண்ணிமலைக்
கோனுகி நிற்குங் குகன்.

வண்ண மயிலோன் வளமார் பினாங்குகர்த்
தண்ணிமலை யான்பெயரைச் சாற்றினர்க்குக் - கண்ணியமாய்
நாற்கவியுந் நாற்பொருளும் நாற்றிசை யினாற்புகழும்
மேற்சிறப்பி யாவுமுறு மே.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூங்கமலர் தாங்கவிருள் நீங்கயுயி ரோங்கவுரை
 புங்கவனுந் துங்க மறையும்
 புகழ்கின்ற நாதமொடு நாதாந்த முடிவுமெய்ப்
 போதமது நாடி யறியா (து)
 ஒங்கமல போதவடி வாகிமுத லிடைகடையில்
 ஒளியா யொளிக்கு னொளியாய்
 ஒளிர்ச்ச்சி தாவந்த மயமாகி மலமற்ற
 வொப்பறு பரஞ்ச டாதாய்
 ஈங்கொருகு ணங்குறிக ளில்லாத வெளியாகி
 யெங்குநிறை கின்ற பொருளாய்
 இலகியறி வருவாகி யறிவுக்கு மறிவாகி
 யின்பவடி வான சிவமே !
 தீங்ககல நீங்கிப் பிணங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோங்கச்
 சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(1)

ஐந்தொழிலு மேவாத அம்பரம தாகிரெஞ்
 சாதிகளு மறிவ ரியதாய்
 அந்தணரு ளாற்பஞ்ச ரூபபர சுகமதாய்
 அகிலவுயிர்த் தார கமதாய்
 சந்ததமு நிற்குந்த னிப்பொருள தாகிமேற்
 சர்வபரி பூர ணமுமாய்
 தங்குதலி லானந்த வெள்ளவரு வாகித்
 ததும்பிவழி கின்ற வழுதாய்
 எந்தவித மும்புணர்வு பேர்க்குவர வற்றதாய்
 இறப்பொடு பிறப்பு மிலதாய்
 எவ்வுயிரு மந்தத்தி லடையுமோர் கதியாகி
 யின்பமய மான சிவமே !
 சிந்தனையி னீங்கிப் பிணங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோங்கச்
 சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(2)

தாசனியி லேயிந்தர ஜாலமது செய்பவன்
 தரைமீது நிற்பவ ரெலாந்
 தந்திரம தாகவவர் சிந்தையை மயக்கியவன்
 சாராம னிற்கு நிலைபோற்
 காரணமு மின்றியொரு கருவின்றி யேபரம
 கருவாகி யுருவ மில்லாக்
 கருணைவடி வாய்க்கருவி கரணவழி யெழுகின்ற
 கனவிச்சை யறிவு செயலாய்ப்
 பூரணவி லயபோக மாகியதி காரமாம்
 பொருளாகி யேக வுருவாய்ப்
 புகலருவ மாகியரு வுருவாகி யின்பவெளி
 பொங்குவழி கின்ற சிவமே !
 சீரணமி லாதிப் பிணங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோங்கச்
 சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(3)

பருவபே தங்கன்பல வாகிமல வாதனை
 பந்திக்க மோக மடையும்
 பல்லுயிரெ லாந்தனது பாதார விர்தனற்
 பரமபத வீட்டி னிடையே
 மருவியே மாறாத ஆநந்த வழுதினை
 மாந்தியிரு மாந்து நிற்கும்
 வற்றாத செல்வமது பெற்றுமிக வாழவும்
 வன்பிறவிக் கடல்சு வரவும்
 கருவிலே நொந்துயிர்கள் அழியாம லேதன்
 கடைக்கணரு னைச்செ லுத்தி
 கன்மவினை சேராது சென்மசா பல்யமுறக்
 கருணைபுரி கின்ற சிவமே !
 திருவருள் சுரந்திப் பிணங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோங்கச்
 சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(4)

நால்வகைய தாம்பிறப் பெழுதோற்ற மெண்பத்து
நான்குநா ருயி ரமதாய்
நவில்தேவ மனிதரொடு பசுபகூழி முதலான
நானாவி தங்க ளாகி
மேல்வகைய தேதொன் றறியாம லேகன்ம
வினைவய மதாகி நின்று
வெசுவேக வளியாலே சுழலுகாற் ருடிபோன்
மெலிவாகி யேயு ழன்று
மால்வகைய தாகிமேல் நிரயசொர்க் காதிகளில்
வருபோக மதுவ ருந்தி
மதுவுண்ட வண்டென மயங்கியுழல் கின்றவெமை
வாழ்விக்க நின்ற சிவமே !
சேல்வகை மினார்கூழ் பினாங்குநக ரோங்கவரு
செந்தமிழர் வணிக ரோகச்
சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருக்கினு
செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(5)

இஃது வேறு மகுடம்.

பூவுலகில் வாழ்கின்ற சரவசர வுயிர்களிற்
புனிதமிகு மனித ஜெனனம்
புனிமே லெடுப்பதொரு வர்க்கரி தெடுப்பினும்
பொறிபுல னுருப் பினமாய்
மேவுமுட லீன்றிப் பிறத்தலரி தேற்பினும்
விதிவழிச் செல்லு மேலோர்
மிக்கதொன் மரபினி லுதித்தலரி ததினுமுயர்
மெஞ்ஞான நூல்ப யின்று
தரவுபரி போல்விடய மேவுமன மாவைத்
தகைந்துநின் பழவடியர் போல்
சரவண பவாநமோ நமவென்று நாத்தழு
தழுத்திட வணங்கி நின்று
சேவலங் கொடிவேலு மாடமயின் மீதிலுன்
சேவைகண் காண லரிதாம்
செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பினாங்குநகர்
திகழ்தண்ணி மலைமு ருகனே.

(1)

ஐயநின் பெருமைகண் டணுகாத பேயர்பா
 லணுகா திருக்க வேண்டும்
 அழகநின் னடிபரவு மடியவர்க ணையமதை
 யகலா திருக்க வேண்டும்
 கையா மலர்தூவி முப்போது மர்ச்சித்துக்
 கைகூப்பி நிற்க வேண்டும்
 காலா நின்கோவில் வலம்வந்து நின்புகழ்
 கனிவோடு பாட வேண்டும்
 மெய்யா நிற்பணிந் துள்ளநெக் குருகியே
 விழிநீர் பெருக்க வேண்டும்
 வேலுமயில் வேலுமயில் வேலுமயி லென்றடிமை
 மிகுகவிந்த பாட வேண்டும்
 செய்யநற் கொடிவேலு மாடமயி லாடநீ
 சேவைதந் தாள் வேண்டும்
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பினுங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலைமுருகனே.

(2)

தலைவனே வருகவென் சாமியே வருகமுத்
 தையனே வருக வருக
 சண்முகா வருகவென் தந்தையே வருகவுமை
 தனயனே வருக அரசே
 அலைமோது செந்திலம் பதியனே வருகவென்
 ஆருயிர்த் துணைவ வருக
 அருமறைக் னோலமிட் டறியாத சச்சிதா
 நந்தமே வருக வருக
 மலையார்ந்த பன்னிரு புயத்தனே வருகமால்
 மருகனே வருக வெங்கள்
 வள்ளிதெய் வாணைமண வாளனே வருகமயில்
 வாகன வருக வருக
 சிலையார்ந்த வேற்படை செம்மலே வருகவென்
 நேங்குமடி யார்த் தருளுவார்ய்
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பினுங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலைமுருகனே.

(3)

பூமிக்குண் மனிதவுரு வேற்றதே யலதுசற்
 புருடார்த்த மேது மறியேன்
 புன்மைநெறி யாளருரை யுண்மையென வெண்ணியே
 புவிமீ துழன்ற சிறியேன்
 நேமிக்கு ளன்பரிட ருற்றசம யந்தனில்
 நினைக்குமுன் வந்தருள் செயும்
 நேயநின் றிருநாம மொருபொழுது மனதார
 நினைத்து மறியாத படிநன்
 காடக்கி ழத்தியர்கள் வீடதே சொர்க்கமவர்
 கலவியே மோக்க மெனவே
 கலிகால வரதநின் சினகரம் புக்கியே
 கைகூப்பி யேற்ற கில்லேன்
 தீமைக்கு ளின்னுநான் ஆளாகி வெந்நிரயஞ்
 சேராம லருள்செய் யரசே
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பினங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலேழு ருகனே.

(4)

சங்கரனோ டிறைவி யானதெது வுலகெலார்
 தானாகி நின்ற தெதுமேற்
 சதாசிவ மஹேஸ்வர னுருத்திரன் நாரணன்
 சதுர்முகப் பிரம தேவன்
 ஐங்கரன் வல்லபையோ டைஞ்சத்தி யானதெது
 ஆதார மாறு மெதுமேற்
 ஆருறு தத்துவக் கூட்டங்க ளானதே
 தண்டபின் டங்க ளெல்லாம்
 தங்குதர்க் காதார மானதே ததுவுலக
 சாக்ஷிவடி வான ததுவே
 சரவணேயி லறுவுருவ மாகியே யறுசமயச்
 சாமியென வேவி ளங்கிச்
 செங்கையினில் வேலேந்தி நிற்கின்ற தெய்வமெனத்
 தேறினோர்க் கருள்புரி வையோ?
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பினங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலேழு ருகனே.

(5)

வேறு மகுடம்.

செம்பொன்னவ ரத்னமணி மகுடமொளிர் சென்னியுந்
 திகழுமதி வதன வழகும்
 தீராத வினையெலாந் தீர்த்தருள வல்லதோர்
 செந்தா மரைக்கண் னழகும்
 தம்பிரா னுர்க்கரிய பிரணவப் பொருளடைச்
 சாற்றுக்கனி வாயி னழகும்
 சதுர்முகப் பிரம்மனைக் குட்டிய கரத்தினிற்
 றுங்குவடி வேலி னழகும்
 வம்பவிழ் கடப்பமலர் மாலைமணி மார்பிலொளிர்
 மணியுரு த்ராக்க வழகும்
 வளமருவு சிற்றிடையின் வாமபா கத்தினில்
 வைத்தவொரு கையி னழகும்
 செம்பதும பாதமல ரழகினையும் நாயினேன்
 சேவிக்க வருள்பு ரிகுவாய்
 திருவாழ் பிணங்குநகர் பெருவாழ்வு பெறவந்து
 திகழருவி மலை முருகனே.

(1)

கருமருவு குகையணைய கற்பாச யத்தினிடை
 கட்டுண் டழிந்த பேதை
 கதிகாண வற்பாத மதிக்கேட ரோடுவின்
 கர்வங் கழித்த பேதை
 மருவுபெண் ணாசைமண் ணாசைபொன் னாசையாம்
 வன்பேய் பிடித்த பேதை
 மாதாபி தாவின்மொழி கேளாத பேதைவின்
 வாதாடி நின்ற பேதை
 பெருமைபெறு நினதுபுகழ் பேசாத பேதைவின்
 பெருமைக் கலைந்த பேதை
 பெரியோர்கள் நேயமதைக் கனவிலுங் கருதாத
 பேதையிற் பேதை யானேன்
 திருவருள் புரிந்துனது சேவைதந் தாளுவாய்
 சின்மயா நந்த வாழ்வே
 திருவாழ் பிணங்குநகர் பெருவாழ்வு பெறவந்து
 திகழருவி மலை முருகனே.

(2)



விநாயகன் துணை.

காப்பு.

அஞ்சக் கரனுமையை ஐங்கரனா ரைவணங்கிப்
பஞ்சரத்னப் பாமாலை பாடுவேன்—செஞ்சதங்கைக்
காலோன் பினுங்குநகர்க் காவலன்றண் ணீர்மலைவாழ்
வேலோ நெமதிறைவன் மேல்.

மரபாசிரியர்கள் வணக்கம்.

செந்திற் பதியானைத் தென்பொதிகை மாமுனியை
நந்தாத நாதமுனி நாரணனைப்—பந்தமெலாம்
நீத்த மணவாள நின்மலை இன்னுலைக்
காத்தருள வேண்டுகிறேன் கா.

கலைமகள் வணக்கம்.

வெண்டுகிலும் மென்பதமும் வெண்மலரும் வெண்டாளங்
கண்டவருக் கென்னகுறை காசினியில்—வண்டுழுது
தள்ளுமிதட் டாமரையைத் தள்ளியென்ற னுக்கமலம்
வள்ளியிருந் தேயருள்செய் வாய்.

திருமகள் வணக்கம்.

செங்கமலப் போதிலுறை செல்வியே மாலகத்திற்
றங்கியிருந் தேய்ருள்செய் தாயேநின்—செங்கைமலர்த்
தாமரையுந் தாண்மலரென் றன்னகத்தின் மேவிடுமேல்
ஏமவெற்பெ னத்திகழ்வு னே.

திருமால் வணக்கம்.

வண்டாடுஞ் சோலைமலை மாயனே நின்னுடைய
தண்டா மரைப்பதத்தைத் தந்தக்கால்—கண்டவர்கள்
ஏசுவரோ கார்மேனி யெந்தாய் யெளியேற்குன்
தாசர்கட் கீர்தபதந் தா.

பரசிவை வணக்கம்.

அம்மையப்பா வென்றே யழுதபிள்ளைக் கன்றுவந்து
செம்மைமுலைப் பால்கொடுத்த தேவியே —யெம்மையுநீ
காக்கக் கடனிலையோ காரணியே யுன்னடிமை
வாக்கிலுமப் பால்புகட்டு வாய்.

பரசிவ வணக்கம்.

அண்டமெலார் தன்னு ளடக்கிச் சிவமயமாய்த்
தொண்டருளத் தேயொடுங்குஞ் சோதியே—பண்டோர்
பதஞ்சலிவி யாக்கிரம பாதருக்குத் தூக்கும்
பதமெனக்கு மீவாய்ப் பதி.

வழிபடு கடவுள் வணக்கம்.

வேலேந்தி நின்றகுக மெஞ்ஞானத் தேவேநின்
காலேந்து மன்பர் கவிமாலை—மேலேந்தி
நின்றனையே தண்ணிமலை நேயவென்றன் பாத்தொடைநின்
குன்றனைய தோளதனிற் கொள்.

ஐங்கரனார் வேத னரியரனு மவ்வவர்கள்
மங்கையரு மாகிரார் வானவராய்—யெங்கெங்குந்
தானாகி நிற்குமொரு தத்துவமே தண்ணிமலைக்
கோனாகி நிற்குங் குகன்.

வண்ண மயிலோன் வளமார் பினுங்குநகர்த்
தண்ணிமலை யான்பெயரைச் சாற்றினர்க்குக் - கண்ணியமாய்
நாற்கவியுந் நாற்பொருளும் நாற்றிசை யினற்புகழும்
மேற்சிறப்பி யாவுமுறு மே.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூங்கமலந் தாங்கவிருள் நீங்கயுயி ரோங்கவுரை
 பூங்கவனுந் துங்க மறையும்
 புகழ்கின்ற நாதமொடு நாதாந்த முடிவுமெய்ப்
 போதமது நாடி யறியா (து)
 ஓங்கமல போதவடி வாகிமுத லிடைகடையில்
 ஒளியா யொளிக்கு னொளியாய்
 ஒளிர்ச்சி தாவந்த மயமாகி மலமற்ற
 வொப்பறு பாஞ்ச டாதாய்
 ஈங்கொருகு ணங்குறிக ளில்லாத வெளியாகி
 யெங்குநிறை கின்ற பொருளாய்
 இலகியறி வருவாகி யறிவுக்கு மறிவாகி
 யின்பவடி வான சிவமே!
 திங்ககல நீங்கிப் பிணங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோங்கச்
 சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(1)

ஐந்தொழிலு மேவாத அம்பரம தாகிரெஞ்
 சாதிகளு மறிவ ரியதாய்
 அந்தணரு ளாற்பஞ்ச ரூபப சுகமதாய்
 அகிலவுயிர்த் தார கமதாய்
 சந்ததமு நிற்குந்த னிப்பொருள தாகிமேற்
 சர்வபரி பூர ணமுமாய்
 தங்குதலி லானந்த வெள்ளவரு வாகித்
 ததும்பிவழி கின்ற வழுதாய்
 எந்தவித மும்புணர்வு போக்குவர வற்றதாய்
 இறப்பொடு பிறப்பு மிலதாய்
 எவ்வுயிரு மந்தத்தி லடையுமோர் கதியாகி
 யின்பம்ய மான சிவமே!
 சிந்தனையி னீங்கிப் பிணங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோங்கச்
 கென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(2)

தாரணியி லேயிந்தர ஜாலமது செய்பவன்
 தரைமீது நிற்பவ ரெலாந்
 தந்திரம தாகவவர் சிந்தையை மயக்கியவன்
 சாராம னிற்கு கிலேபோற்
 காரணமு மின்றியொரு கருவின்றி யேபரம
 கருவாகி யுருவ மில்லாக்
 கருணைவடி வாய்க்கருவி கரணவழி பெழுகின்ற
 கனவிச்சை யறிவு செயலாய்ப்
 பூரணவி லயபோக மாகியதி காரமாம்
 பொருளாகி யேக வருவாய்ப்
 புகலருவ மாகியரு வருவாகி யின்பவெளி
 பொங்கிவழி கின்ற சிவமே !
 சீரணமி லாதிப் பிணங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோங்கச்
 சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(3)

பருவபே தங்கள்பல வாகிமல வாதனை
 பந்திக்க மோக மடையும்
 பல்லுயிரெ லாந்தனது பாதார விர்தனற்
 பரமபத வீட்டி னிடையே
 மருவியே மாறாத ஆரந்த வழுதினை
 மாந்தியிரு மாந்து நிற்கும்
 வற்றாத செல்வமது பெற்றுமிக வாழவும்
 வன்பிறவிக் கடல்சு வரவும்
 கருவிலே நொந்துயிர்கள் அழியாம லேதன்
 கடைக்கணரு னைச்செ லுத்தி
 கன்மவினை சேராது சென்மசா பல்யமுறக்
 கருணைபுரி கின்ற சிவமே !
 திருவருள் சுரந்திப் பிணங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோங்கச்
 சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(4)

நால்வகைய தாம்பிறப் பெழுதோற்ற மெண்பத்து
 நான்குநா றுயி ரமதாய்
 நவில்தேவ மனிதரொடு பசுபகூழி முதலான
 நானாவி தங்க ளாகி
 மேல்வகைய தேதொன் றறியாம லேகன்ம
 வினைவய மதாகி நின்று
 வெகுவேக வனியாலே சுழலுகாற் றுடிபோன்
 மெலிவாகி யேயு ழன்று
 மால்வகைய தாகிமேல் நிரயசொர்க் காதிகளில்
 வருபோக மதுவ ருந்தி
 மதுவுண்ட வண்டென மயங்கியுழல் கின்றவெமை
 வாழ்விக்க நின்ற சிவமே !
 சேல்வகை மினர்கூழ் பினங்குநக ரோங்கவரு
 செந்தமிழர் வணிக ரோகச்
 சென்னிமுடி மின்னவொளிர் தண்ணிமலை முருகனிரு
 செஞ்சரணம் நெஞ்சில் நினைவாம்.

(5)

இஃது வேறு மகுடம்.

பூவுலகில் வாழ்கின்ற சரவசர வுயிர்களிற்
 புனிதமிகு மனித ஜெனனம்
 புனிமே லெடுப்பதொரு வர்க்கரி தெடுப்பினும்
 பொறிபுல னுருப் பினமாய்
 மேவுமுட லின்றிப் பிறத்தலரி தேற்பினும்
 விதிவழிச் செல்லு மேலோர்
 மிக்கதொன் மரபினி லுதித்தலரி ததினுமுயர்
 மெஞ்ஞான நூல்ப யின்று
 தரவுபரி போல்விடய மேவுமன மாவைத்
 தகைந்துநின் பழவடியர் போல்
 சரவண பவாநமோ நமவென்று நாத்தமு
 தழுத்திட வணங்கி நின்று
 சேவலங் கொடிவேலு மாடமயின் மீதிலுன்
 சேவைகண் காண லரிதாம்
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பினங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலைமு ருகனே.

(1)

ஐயநின் பெருமைகண் டணுகாத பேயர்பா
 லணுகா திருக்க வேண்டும்
 அழகநின் னடிபரவு மடியவர்க ணேயமதை
 யகலா திருக்க வேண்டும்
 கையா மலர்தூவி முப்போது மர்ச்சித்துக்
 கைகூப்பி நிற்க வேண்டும்
 காலா நின்கோவில் வலம்வந்து நின்புகழ்
 கனிவோடு பாட வேண்டும்
 மெய்யா நிற்பணிந் துள்ளநெக் குருகியே
 விழிநீர் பெருக்க வேண்டும்
 வேலுமயில் வேலுமயில் வேலுமயி லென்றடிமை
 மிகுகவிதை பாட வேண்டும்
 செய்யநற் கொடிவேலு மாடமயி லாடநீ
 சேவைதந் தாள வேண்டும்
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பிணங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலைமுருகனே.

(2)

தலைவனே வருகவென் சாமியே வருகமுத்
 தையனே வருக வருக
 சண்முகா வருகவென் தந்தையே வருகவுமை
 தனயனே வருக அரசே
 அலைமோது செந்திலம் பதியனே வருகவென்
 ஆருயிர்த் துணைவ வருக
 அருமறைக னோலமிட் டறியாத சச்சிதா
 நந்தமே வருக வருக
 மலையார்ந்த பன்னிரு புயத்தனே வருகமால்
 மருகனே வருக வெங்கள்
 வள்ளிதெய் வாணைமண வாள்னே வருகமயில்
 வாகனா வருக வருக
 சிலையார்ந்த வேற்படை செம்மலே வருகவென்
 தேங்குமடி யார்க் கருளுவாய்
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பிணங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலைமுருகனே.

(3)

பூமிக்குண் மனிதவுரு வேற்றதே யலதுசற்
 புருடார்த்த மேது மறியேன்
 புன்மைநெறி யானருரை யுண்மையென வெண்ணியே
 புவிமீ துழன்ற சிறியேன்
 நேமிக்கு ளன்பரிட ருற்றசம யந்தனில்
 நினைக்குமுன் வந்தருள் செய்யும்
 நேயநின் றிருநாம மொருபொழுது மனதாற
 நினைத்து மறியாத படிநன்
 காமக்கி ழத்தியர்கள் வீடதே சொர்க்கமவர்
 கலவியே மோக்க மெனவே
 கலிகால வரதநின் சினகரம் புக்கியே
 கைகூப்பி யேற்ற கில்லேன்
 தீமைக்கு ளின்னுநான் ஆளாகி வெந்நிரயஞ்
 சேராம லருள்செய் யரசே
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பிணங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலைமு ருகனே.

(4)

சங்கரனோ டிறைவி யானதெது வுலகெலாந்
 தானாகி நின்ற தெதுமேற்
 சதாசிவ மஹேஸ்வர னுருத்திரன் நாரணன்
 சதுர்முகப் பிரம தேவன்
 ஐங்கரன் வல்லபையோ டைஞ்சத்தி யானதெது
 ஆதார மாறு மெதுமேற்
 ஆரூறு தத்துவக் கூட்டங்க ளானதே
 தண்டபிண் டங்க ளெல்லாம்
 தங்குதர்க் காதார மானதே ததுவுலக
 சாக்ஷிவடி வான ததுவே
 சரவணேபி லறுவுருவ மாகியே யறுசமயச்
 சாமியென வேவி ளங்கிச்
 செங்கையினில் வேலேந்தி நிற்கின்ற தெய்வமெனத்
 தேறினோர்க் கருள்புரி வையோ?
 செங்கஞ்ச மலர்வாடை தங்கும் பிணங்குநகர்
 திகழ்தண்ணி மலைமு ருகனே.

(5)

வேறு மகுடம்.

செம்பொன்னவ ரத்னமணி மகுடமொளிர் சென்னியுந்
 திகழுமதி வதன வழகும்
 தீராத வினையெலாந் தீர்த்தருள வல்லதோர்
 செந்தா மரைக்கண் னழகும்
 தம்பிரா னார்க்கரிய பிரணவப் பொருளடைச்
 சாற்றுகனி வாயி னழகும்
 சதுர்முகப் பிரம்மனைக் குட்டிய கரத்தினிற்
 றுங்குவடி வேலி னழகும்
 வம்பவிழ் கடப்பமலர் மாலையணி மார்பிலொளிர்
 மணியுரு த்ரர்க்க வழகும்
 வளமருவு சிற்றிடையின் வாமபா கத்தினில்
 வைத்தவொரு கையி னழகும்
 செம்பதும பாதமல ரழகினையும் நாயினேன்
 சேவிக்க வருள்பு ரிகுவாய்
 திருவாழ் பினங்குநகர் பெருவாழ்வு பெறவந்து
 திகழருவி மலை முருகனே. .

(1)

கருமருவு குகையனைய கற்பாச யத்தினிடை
 கட்டுண் டழிந்த பேதை
 கதிகாண வற்பாத மதிகேட ரோடுவீண்
 காலங் கழித்த பேதை
 மருவுபெண் னாசைமண் னாசைபொன் னாசையாம்
 வன்பேய் பிடித்த பேதை
 மாதாபி தாவின்மொழி கேளாத பேதைவீண்
 வாதாடி நின்ற பேதை
 பெருமைபெறு நினதுபுகழ் பேசாத பேதைவீண்
 பெருமைக் கலைந்த பேதை
 பெரியோர்கள் நேயமதைக் கனவிலுங் கருதாத
 பேதையிற் பேதையானேன்
 திருவருள் புரிந்துனது சேவைதந் தாளுவாய்
 சின்மயா நந்த வாழ்வே
 திருவாழ் பினங்குநகர் பெருவாழ்வு பெறவந்து
 திகழருவி மலைமு ருகனே.

(2)

கலியுக வரதனாய் நிற்பவனே
காந்தி மனத்தொளிர் சாந்தியனே

ஙப்போ லதுகத மானவனே
நான்மறை களுமறி யாதவனே

சத்திச் சரவண பவகுதனே
சாந்தி நிறைந்த தயாபரனே

ருமலியின் நட்பினர்க் கருள்பவனே
ஞாலமெல் லாம்புகழ் வேல்வனே

தண்ணி மலைக்கர சானவனே
தாசரைக் கார்த்திமும் ஷண்முகனே

நம்ப னுதற்கண் ணுதித்தவனே
நாவலர் போற்றிடும் நாயகனே

பரசிவ மாயொளிர் பாலகனே
பாதகந் தீர்த்தருள் பண்ணவனே

மயில்வா கனமிசை வருகுதனே
மாதவர்க் கருள்செயுந் தேசிகனே

வள்ளிதெய் வாணையின் நாயகனே
வானவர் போற்றிடும் சேனையனே

அருணகிரிக் கருள் செய்தவனே
அனுதின மெங்களைக் கார்டுகனே

பிணங்கு நகர்க்கிறை யானவனே
பேரானந்தமருள் குகனே.

வாழ்த்து.

மன்னுயி ரெல்லாம் வாழ்க மறைநெறி வழாது வாழ்க
பன்னாங் காந்தி வாழ்க பாரத வீரர் வாழ்க
பொன்னிவாழ் பிணங்கு வாழ்க புவியெலாம் ஒங்கி வாழ்க
இன்னமு தான வேலன் இணையடி வாழ்க மாதோ

ஓம் :

சாந்தி சாந்தி சாந்தி;

முற்றும்.

1870
1871
1872
1873

1874
1875
1876
1877

1878
1879
1880
1881

1882
1883
1884
1885

1886
1887
1888
1889

1890
1891
1892
1893

1894
1895
1896
1897
1898
1899

1900

ஓம்.
தத் சத் :

ஸ்ரீ சாது நாராயண தேசிகர் புத்தக சாலை.

நெ. 3, தையப்ப முதலி தெரு, மதராஸ்.

புத்தக விளம்பரம்.

	வெ. கா.	
அனுபவானந்ததீபிக்க முதற்றிருமுறை மூலம் ...	0	25
ஷெ மூலமும், உரையுடன் (அச்சில்)		
இரண்டார் திருமுறை உரையுடன் ...	1	25
மூன்றார் திருமுறை (வசனம்) ...	1	00

இவை ஷெ சங்கத்தின் முதலாசிரியரும் சித்தர் சாஸ் திர பாரங்கதரும் வேதாந்த வித்வ சிரோமணியும் சதா பிரம்ம நிஷ்டாபரராய் விளங்கியிருந்தவருமான ஸ்ரீ சாது நாராயண தேசிகர் திருவாய்மலர்ந்தருளப்பட்டவை இவற் றில் முதலிரு திருமுறைகளும் செய்யுள் வடிவமானவை. மூன்றார் திருமுறை வசன வடிவமானது. இவை வேதாந் தத்தின் பதினான்கு வித்தைகளின் முக்கியக் கருத்தாக விளங்கும். திருஷ்டி சிருஷ்டி வாத்தத்தை மந்த அதிகாரியும் தெளிந்து உஜ்ஜீவிக்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மற்றும் சித்தர் நூல் இதிகாச புராணதிகளின் உண்மைக் கருத்தை உள்ளவாறு உணராதவர்களுக்கு விளையும் மயக் கங்களை யொழித்து உண்மைக் கருத்தை யுள்ளவாறுரைக் குந் தன்மையுடையவை.

	வெ. கா,	
பாலாமிர்த போதம் வித்தியா வித்தியாச சரித்திரம்	0	25
சற்குருஸ்தவம் ...	...	0 20
புராணேதிகாஸ தத்துவார்த்த தீபிகை ...	...	0 50

இவை ஷெ தேசிகரின் சிஷ்யர்களா லியற்றப்பட்டவை இவை யே யன்றி சகல வேதாந்த சித்தாந்த நூல்களும் இலக் கிய இலக்கண நூல்களும் இங்கு கிடைக்கும்.

தபாற் கூலி பிரத்தியேகம்.

